

**François Piquet**  
**Contemporary Art – Guadeloupe**

[www.francoispiquet.com](http://www.francoispiquet.com) (bilingual website)  
[contact@francoispiquet.com](mailto:contact@francoispiquet.com)  
<http://www.facebook.com/francois.piquet.art>  
Guadeloupe; French Caribbean: 00 (590) (0)6 90 36 86 24  
Guadeloupe; French Caribbean: 00 (590) (0)5 90 47 08 94

## Les Archipels du Moi



Saint-François, Guadeloupe

Interventions artistiques dans l'espace public  
Exposition d'art contemporain  
Ateliers et rencontres artistiques

Un projet de François Piquet,  
en collaboration avec la Ville et ses habitants  
autour des questions de l'archipélisation identitaire et des stéréotypes "noir / blanc".

"Les Archipels du Moi" est un projet artistique hors-cadre, visant à sortir l'art et l'artiste des lieux d'art, à placer l'art au milieu des gens, à le rétablir dans ses fonctions sociales et utopiques. Pour créer les conditions d'une rencontre artistique populaire, il investit la ville, la communauté dans son ensemble, en s'articulant autour de 3 axes : StreetArt - Exposition - Ateliers et rencontres artistiques.

### **Street-Art : interventions artistiques concertées dans les rues du bourg**

"Les Archipels du Moi" pose des oeuvres d'art éphémères dans l'espace public, et particulièrement sur les murs des bourgs, dans une démarche de concertation avec les habitants.

L'artiste rencontre les habitants pour leur proposer d'accueillir des collages sur leurs maisons ou pour identifier les endroits réellement laissés à l'abandon. Cet échange préalable est essentiel pour transformer ces interventions en production communautaire.

Au détour des rues se constitue ainsi un réseau énigmatique, une sorte de rébus urbain, un archipel de rencontres...

### **Exposition, l'espace de référence**

Simultanément à ces interventions concertées dans l'espace public, les différentes images collées dans l'espace public du bourg sont aussi présentées dans l'espace d'exposition, accompagnées de photos des interventions déjà réalisées en Guadeloupe, en Martinique et à Saint-Martin, de certaines peintures originales ainsi que des documents présentant et expliquant la démarche artistique.

L'exposition fonctionne comme un espace de référence pour les habitants, et permet ainsi d'établir les contacts entre les figures, d'en saisir les correspondances, d'en dégager d'autres possibilités narratives.

### **Ateliers de création avec les enfants**

Pour soutenir cette démarche de démocratisation de l'art, l'artiste propose d'animer des ateliers avec des enfants (2 ateliers d'une demi-journée, dans le lieu de l'exposition). **Ces ateliers sont gratuits.**

Après découverte du travail de l'artiste et compréhension de la démarche proposée, les enfants créent des grands formats en noir&blanc, qui font ensuite l'objet d'une **démarche identique de monstration dans l'espace public** : certains travaux sont exposés dans le cadre de l'exposition, et d'autres sont agrandis et dupliqués pour faire l'objet de collages dans l'espace urbain, toujours en concertation avec les habitants.



Saint-François, Guadeloupe

## **Démarche artistique**

### **Grands collages d'oeuvres uniques dans l'espace public**

L'artiste peint en noir et blanc de grands portraits présentant des personnages, à échelle 1, en confrontant des stéréotypes culturels ou ethniques.

Ces peintures font ensuite l'objet d'impressions en noir et blanc, différenciées par l'ajout manuel de couleurs fortement codifiées (comme des couleurs de drapeaux : vert-jaune-rouge, bleu-blanc-rouge, etc) et sont ensuite collées dans l'espace public, à des endroits emblématiques, où le rapport au temps est palpable, et l'identification géographique (Guadeloupe, caraïbe) très marquée (ruines de bords de route, vieilles cases abandonnées dans les bourgs, etc), en jouant sur des éléments du contexte (nom de rue, histoire du lieu, etc).

Ces interventions éphémères *in situ* font l'objet de photos et vidéos.

### **Pillage identitaire ou cultures vivantes ?**

Ces images publiques croisent et déconstruisent des "stéréotypes de noir" et des "stéréotypes de blanc", en accentuant les contrastes culturels et en installant l'impossibilité de se déterminer sur "l'origine" (ou la "couleur" ) de celui qui est présenté.

Vus à travers ce prisme noir/blanc, ils sont réduits à un rapport monochrome bipolaire. Les seules couleurs de ces portraits sont des représentations codées d'archétypes nationaux ou culturels (des couleurs de drapeaux, par exemple : vert-jaune-rouge, bleu-blanc-rouge, etc), plaquées comme une grille de lecture inadaptable, un coup de tampon administratif ou un uniforme de détenu.

Leur mise en situation sur des espaces urbains très spécifiques accentue l'à-propos des oeuvres, en soulignant le contraste entre l'archipélisation identitaire liée au monde d'aujourd'hui, et les visions héritées de l'histoire et du passé récent.

### **Faire de l'art public et accessible : proximité, qualité et respect**

Ce principe de création très simple et facilement mis en oeuvre, correspond à une volonté affirmée de rendre l'art contemporain plus accessible, tant au niveau des lieux de monstration d'art que de son propos, qui s'était déjà exprimé à Pointe-à-Pitre lors de la réouverture du Musée L'herminier en 2009 par l'association Awtis 4 chimen, dont François Piquet était un des membres fondateurs.

Cette volonté se traduit aussi par la démarche de rencontre et de concertation avec les habitants et voisins, qui accompagne les interventions artistiques, et les rend plus pertinentes par la connaissance intime des lieux et de leur histoire que ces discussions apportent.

Ces occasions d'échange permettent en outre de diffuser par le bouche à oreille des clés de lecture de ces oeuvres un peu énigmatiques, renforçant les possibilités de dialogue autour de ces thèmes.

### **Un travail en développement**

Les Archipels du moi sont déjà présents sur les murs de l'archipel de la Guadeloupe dans de nombreuses communes, mais est aussi en Caraïbe sur les murs de Saint-Martin/Sint-Marteen, en Martinique et prochainement dans d'autres îles. A suivre....

### **Pour en voir un peu plus...**

<http://www.francoispiquet.com/ArchipelsDuMoi-Piquet.htm>

[https://www.facebook.com/francois.piquet.art/photos\\_albums](https://www.facebook.com/francois.piquet.art/photos_albums)



Le Moule, Guadeloupe



Saint-François, Guadeloupe

**François Piquet**  
**Contemporary Art – Guadeloupe**  
[www.francoispiquet.com](http://www.francoispiquet.com) (bilingual website)